AL KAWAKEB - Cairo 21 May 1934 - No. 113

الكواكب

العدد ١١٣

الاثنين ٢١ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



افلين فينابل



جريس برادلي

الافلام المصرية الجديدة

على ضوء التجارب القاسية الماضية

حفل الموسم الماضي بالاشرطة المصرية التي نجح بعضها وسقط البعض الآخر ، اما النجاح فكان نسبياً ويكاد يكون سببه الاول التشجيع لهذا الفن الناشىء في مصر من جهة ، والعصبية القومية من جهة اخرى

وأما الأفلام التي سقطت رغم العاملين السالفي الذكر ، فليس هناك شك في ان سقوطها كان مراً أليماً لم يقف عند ضياع ما أنفق على اخراج هذه الافلام ، بل كان باعثاً إلى الخيبة وضياع الأمل في نجاح السينما كصناعة رائجة في مصر

إن جو مصر الصافي ومعالمها ومشاهدها ومناظرها مما يساعد الى حد كبير على اخراج أشرطة سينمائية جيدة ، ويجعل من السينما صناعة رائجة تعود بالخير على الكثيرين

ولكن تصدى الجاهلين بأصول الفن السينمائي الى مكان الصدارة من حيث الاخراج والتصوير بل والتأليف، هذا التصدي هو السبب الاول في ضياع كثير من الأموال المصرية هباء ، وفي سخف ما يظهر على الشاشة البيضاء باسم السينما المصرية !

لقد شهدنا في العام الماضي سخفاً عجيباً على الشاشة البيضاء أراد اصحابه ان يرغمونا على الاعجاب به واعتباره ثمرة من ثمار الجهد المصري المنتج . ولو كان ثمة انصاف للجهد المصري المنتج لمنعت تلك الافلام من الظهور وأعدمت قبل ان تكون دعاية سيئة لذلك الجهد المظلوم . .

والآن يستعد البعض لاخراج أفلام جديدة ، فها هي السيدة آسيا قد اقتبست من رواية شجرة الدر سيناريو تقدمت به إلى وزارة الداخلية رغبة في التصريح بتصويره

والاستاذ محمد عبد الوهاب يوشك أن يبدأ في اخراج رواية « دموع الحب »

وتسعى الآنسة أم كلثوم الى إخراج شريط سينمائي تاريخي تقوم فيه بالدور الاول تمثيلا وغناء

ويوشك الشريط الذى تشترك فيه السيدة نادرة على الانتهاء ، وهناك أفلام اخرى في طريقها الى الظهور في هـذا الموسم او الذى يليه

فالى هولاء الذين يشتغلون باعداد هذه الافلام واخراجها نريد ان نقول كلمة صريحة : يجب أن يفهموا جيداً انه اذا كانت الصحف قد شجعت في الماضي افلاما ناشئة كى لاتقضى على صناعة السينما في مهدها ، فان هذه الصحف لن تعمد بعدئذ الى ذلك النوع من التشجيع بعد الذي رأته من سخف الموسم الماضى

ويجب ان يفهم هؤلاء المخرجون والممثلون ان الاعتماد على النعرة القومية لا يصح أن يستباح الى حد اخراج روايات سقيمة الموضوع والتصوير ثم المطالبة بالتشجيع والتصفيق

ونحن نعلن من جانبنا على الأقل اننا سوف ننظر الى الأفلام المقبلة نظرة بعيدة عن مجاملة الماضى التى لم يحملنا عليها الا الرغبة في أن ينهض الفن السينمي وأن يشتد ساعده على ضوء التجارب والنقد النزيه . أما ان يتراجع الفن السينمي ويتقهقر على حساب التشجيع فهذا لن يكون

يجب ان يبقى الأصلح وأن يعيش القوى ، أما الضعيف السخيف فجدير به أن يتوارى قبل ان يموت وهو وليد

(* * *)



معجزات التنكر

ممثلة السينما الحسناء موريل ايفانز التى تبلغ من العمر ١٨ سنة وقد استطاع سيسل هولاند أشهر مزيني هوليوود أن يجعل منها امرأة في الثمانين . وترى هنا أدوار التنكر التي مرت بها وهي تمثلها في الأعمار ١٨ و ٤٠ و ٦٠ و ٨٠ .

ممثلاتنا وممثلونا أمام الملوك والعظماء

لعل أكبر تقدير يناله الممثل أو الممثلة في بلادنا أن يكون الواحد منهم موضع اعجاب جمهوره ورواد مسرحه ومحط أنظارهم

على أن هناك تقديرا أوفى من هذا وأحب إلى قلب الممثل من كل ماعداه ، ذلك هو أن يجد بين مستمعيه ونظارته رءوسا تزينها التيجان ومفارق تعلوها الهيبة والوقار ، فاذا ماسنحت مثل هذه الفرصة الذهبية رأيت الممثل قد تبدل من حال الى حال وأخذ يجهد نفسه كي يصل الى مكان الاعجاب من ذلك العظيم الذى شرفه بالانصات اليه والاستماع لما يلقيه

ولعل أول هيئة تشرفت بمثل هذه الحظوة في مصر في عهدها الحديث هي « جمعية أنصار التمثيل » حيث تفضل صاحب العظمة السلطان حسين كامل بحضور تمثيل رواية « عزيزة بنت الخليفة » عام ١٩١٦ على مسرح الاوبرا « السلطانية » وكان يقوم بدور البطولة فيها الشاب النابغة المرحوم محمد تيمور بك رئيس الجمعية إذ ذاك . وقد سر عظمة السلطان من التمثيل يومئذ وأبدى مزيد اغتباطه مما بدا من أعضاء الجمعية وهنأهم على نجاحهم في التمثيل

ولقد شمل صاحب العظمة السلطان رئيس الجمعية « تيمور بك » بعطفه فاختاره تشريفاتيا في السراي العامرة . ومنذ ذلك الحين انقطع رحمه الله عن التمثيل وان لم تنقطع صلته بالمسرح الى اللحظة التى وافاه فيها الأجل المحتوم

ولما اعتلى عرش مصر صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد دعيت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى لتمثل أمام جلالته ، فاشترك عبد الرحمن مع زميليه سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس في وضع رواية ذات فصل واحد أطلقوا عليها اسم « في سبيل الفن » وقامت الفرقة بتمثيلها في سراى عابدين العامرة سنة ١٩١٨ وأسندت أدوارها الى مؤلفيها الثلاثة واشترك معهم الاستاذ عمر وصفي والسيدة استر شطاح . ولقد سر جلالة الملك كثيراً من التمثيل وتفضل فسمح للممثلين بالاشتراك مع المدعوين في البوفيه . وناهيك بهذا تقديراً وتعظيما

ولقد أتيح لطائفة كبيرة من الفنانين المصريين أن تتشرف بالظهور أمام جلالة مولانا الملك فى دار الاوبرا الملكية منذ عامين ونيف ، حيث أقيمت حفلة تكريمية لاعضاء مؤتمر الموسيقى العربية . وفي هذه الحفلة مثلت فرقة يوسف وهبي فصلا من رواية « قمبيز » لأمير الشعراء المرحوم شوقي بك . ومثلت فرقة فاطمة رشدى قطعة من رواية « مجنون ليلى » لنفس المؤلف . وظهر على المسرح أيضاً تخت المطربة النابغة « أم كلثوم » فكانت موفقة في اختيار أنشودتها إذ غردت القصيدة المشهورة التي مطلعها :



وقد نالت السيدة فاطمة رشدى حظوة كبيرة حينما قامت برحلتها في بلاد المغرب

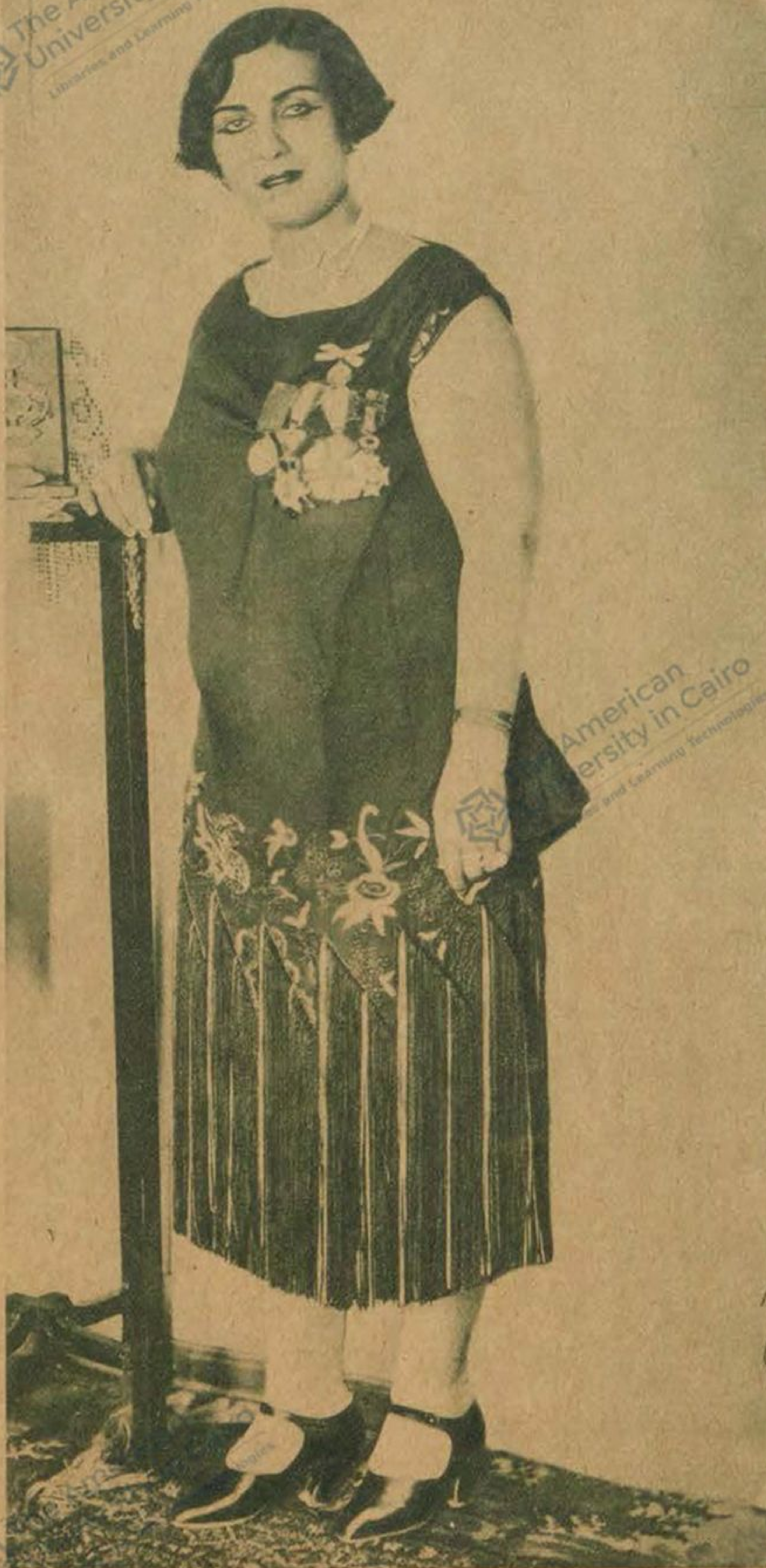
أفدية إن حفظ الهوى أو ضيعا
« ملك الفؤاد » فما عسى أن أصنعا

هذا في مصر . أما في بقية الاقطار الشرقية فقد أتيح لكثيرين من ممثلينا أن يظهروا أمام بعض ملوك الشرق وأمرائه . ولعل أول من فاز بهذا الشرف هو المرحوم الشيخ سلامة حجازي الذى جاب اقطار الشرق وحصل على كثير من الاوسمة والنياشين من الامراء والسلاطين . كذلك يصح أن نقول عن السيدة منيرة المهدية ، وأن نضيف الى ذلك أنها كانت موضع تقدير العظماء والوزراء في مصر أيضاً ، فقد كانت عوامتها ملتقى طوائف متعددة منهم حيث كانوا يفدون اليها فيقضون أوقات سمر وطرب يبدأ أكثرها عقب نهاية حفلات التمثيل في المسرح . ونقول بهذه المناسبة ان السيدة منيرة قد فازت بقدر وافر من الاوسمة من سلاطين الشرق وامرائه

كذلك منحت الآنسة أم كلثوم في العام الماضى « نيشان الاستحقاق » من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وهو أرقى نياشين الجمهورية

أما في العراق فقد تشرف كل من الاستاذين يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب والسيدة فاطمة رشدي بالتمثيل في السراى الملكية ببغداد أمام صاحب الجلالة المرحوم الملك فيصل الاول ، وقد خصهم جلالته برعايته وعطفه . وتفضلت جلالة ملكة العراق فدعت السيدة فاطمة رشدي الى وليمة غداء ثم خصتها بهدية ملكية قيمة

وفي العام الماضى تشرفت فرقة رمسيس بالتمثيل أمام سمو الأمير عبد الله وأمير شرق الاردن » وكان معه جلالة شقيقه « الملك علي » وفي اليوم التالي تفضل سمو الامير ودعا الفرقة الى وليمة كبيرة تبودلت فيها الخطب الشائقة تكريما للممثلين المصريين



الى اليسار : ولدى السيدة منيرة المهدية من الاوسمة والنياشين الاجنبية عدد كبير . .

لوريل وهاردى

نجاح كبير بعد فشل متكرر

لوريـل وهاردي يلبسان الطربوش في أحـد افلامهما الجديدة



لا شك أن صولجان التمثيـل الكوميدى قد انتقل اليوم إلى أيدي البطلين اللذين لا يفترقان لوريل وهاردى . ويرجع العهـد باتحادهما وظهورهما معاً على الشاشة البيضاء إلى عام ١٩٢٧ ، وكان كل منهما يشتغل قبل ذلك على انفراد ، فلم يدركا نجاحاً يذكر ، ومن المؤكد أنهما لم يتوقعا حين اتحدا أن يظفرا بكل هـذه الشهرة التى يتمتعان بها اليوم

أما لوريل فقد ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٩٥ ، فهو يشرف الآن على الاربعين ، وكانت ولادته في الفرستون بانجلترا ، ولم يكن يدعى ستانلى لوريل كما يعرفه رواد السينما في العالم ، وانما اسمه الاصلى ستانلى جفرسون ، وقد اختار اسمه الحالى حينما فر من ابويه ليشتغل ممثلا كوميدياً . وكان أبواه من المشتغلين في عالم المسرح ، ولكنهما كانا يعدان ستانلى لحياة اخرى . وقد صادف الصبي كثيراً من المتاعب وعانى أهوالا شداداً حتى انه قبل أن يعمل مع الممثلين الكوميديين الذين كانوا يشتغلون تحت إدارة فريد كارنو براتب قدره ثلاثة شلنات في اليوم . وفي سنة ١٩١١ ذهب فريد كارنو بفرقته إلى أمريكا ، وكان الممثل



الكوميدي الاول في هذه الفرقة شارلي شابلن ومعه ستانلي لوريل. وراحت الفرقة تطوف انحاء امريكا اربع سنوات ثم انحلت فظل ستانلي يتنقل مع الفرق الصغيرة ولكنه لم يستطع ان يكسب اكثر من قوت يومه . وارتحل بعد ذلك الى هوليوود وهناك بلغ من نجاحه كممثل كوميدى انه اشتغل مديراً فنياً ، وعهد اليه في اخراج اربع روايات يقوم فيها بدور البطل اوليفر هاردي ، ووقع حادث اضطر ازاءه لوريل أن يسد الثغرة ، وبذلك عاد ممثلا كوميديا اكثر شأناً مما كان . وأخذها روتش يشتغل لوريل وهاردي معاً فى ثلاث روايات متتالية كانت ادوارهما فيها تزداد اتساعاً يوماً عن يوم حتى انتهى الامر باظهارهما معاً في دورى البطولة في رواية « انزعوا القبعات »

أما اوليفر هاردى فقد نزل الى هذا العالم قبل رفيقه بسنوات ثلاث ، فقد ولد في ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ في اطلنطا بولاية جورجيا ، وبعد ذلك بثمانية عشر شهراً توفي والده وترك أطفالا أربعة غير اوليفر. وضيقت عليهم الحياة الخناق حتى ان اوليفر اضطر الى ان يشتغل بائع صحف وهو في السادسة من عمره ، كما كان يتكسب بين فترة وأخرى بأغانيه التى كان ينشدها للزبائن ، فقد كان ذا صوت جميل . وبعد أربع سنوات التحق بفرقة غنائية ولقب بالصبي ذى الصوت « التنور » ولكن صدره ضاق أخيراً بالحياة فعاد الى بلده ، وكان اخوته في ذلك الوقت قد التحق كل منهم بعمل ، فدخل اوليفر المدرسة ، وصار يشتغل بالغناء والتمثيل في الاجازات

غير ان حالة العائلة تدهورت مرة أخرى فترك المدرسة والتحق بالمسرح ، ولما لم يصب فيه نجاحا حول وجهه نحو السينما ، وهناك أخذ يشتغل بأجور تافهة . وانتهى الأمر إلى التعاقد معه على الروايات الأربع التى عهد الى لوريل في تولى ادارتها الفنية . وسرعان ما تكون الاتحاد الذى يجمع بين لوريل وهاردى الآن

ولم ينس الاثنان الى اليوم ما حل بهما من شقاء في أول حياتهما ولهذا تراهما يعيشان عيشة بعيدة عن البذخ

(انظر صفحة ٩)

تراجم مختصرة عن كواكبنا

بديعة مصابني



سمها كوكب الكواكب ان شئت فانك لن تبعد عن الحقيقة في قليل أو كثير. ذلك لأنك اذا اتجهت الى المسرح وجدت لها اثراً كبيراً في الفودفيل وفي الاوبريت، وان أجلت نظرك في حلبة الرقص شهدتها سيدة النوع وزعيمته

وولدت بديعة مصابني في دمشق ثم رحلت الى امريكا الجنوبية «الارجنتين» في الخامسة من عمرها مع بعض ذوى قرابتها لزيارة أحد اخوالها وهو مقيم هناك الى اليوم. وقد تخلفت بديعة في ذلك المهجر سنوات درست أثناءها اللغة الاسبانية فبرعت فيها، حتى انك تراها اليوم تتحدث بها كما تتحدث العربية على حد سواء، هذا الى جانب اتقانها الفرنسية اتقانا تاماً

ولما ترعرعت رأت نفسها تنظر إلى هذا العالم نظرة ساخرة، فلم تهتم إلا بالناحية المرحة فيه دون أن تجعل لغيرها سلطانا على نفسها. وكانت إذ ذاك قد مالت الى الرقص والغناء فلم تتوان في اشباع تلك الرغبة وتغذيتها من هنا وهناك حتى إذا حنت إلى وطنها بعد تلك الغيبة «الامريكية» عادت اليه وهي مصممة على الاشتغال بذلك الفن الذي ملك عليها لبها، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه

فحين شاهدت والدتها هذا التصميم من ابنتها وجدت ان أحسن وسيلة للحيلولة بينها وبين هذا المسلك الشائن «في نظرها على الاقل» هي زواج هذه الابنة

واختارت الام عريساً لابنتها وتم كل شيء تقريباً

ولكن بديعة فرت هاربة الى بيروت وظل البحث جاريا عنها حتى عثرت عليها أمها ولكن بعد ان بلغت الابنة غايتها واعتلت خشبة المسرح مطربة وراقصة

وألفت بديعة فرقة كان بين أفرادها حسين رياض وعبد النبي محمد ومصطفى ابرهيم وغيرهم. وعملت في فلسطين إلا انها منيت في البداية بفشل لو أن غيرها أصيب به لما قامت له قائمة.. ولكنها مع ذلك قاومت وظهرت على التخت مطربة في سوريا وغيرها فوافاها النجاح باسطا ذراعيه ثم انضمت إلى فرقة أمين عطا الله هناك. فلما كانت سنة ١٩١٩ وفدت إلى مصر زائرة فتعرفت إلى الاستاذ نجيب الريحاني وكان اذ ذاك يمثل رواية «٢٤ قيراط» فعرض عليها الانضمام لفرقته ولكنها رفضت في أول الأمر غير انه لم يمر وقت طويل حتى تم هذا الاتفاق وبدأ نجم بديعة يتألق في سماء المسرح المصري حين ظهرت في الأدوار الأولى في روايات «الليالى الملاح، والشاطر حسن، وأيام العز». وكان من أثر ذلك ان توثقت الرابطة بين البطلين «نجيب وبديعة» وانتهت بزواجهما

ومرت الايام بحلوها ومرها. ثم كان ان انفصل الزوجان عن بعضهما وافتتحت بديعة صالتها في شارع عماد الدين يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

وفي سنة ١٩٢٨ عادت العلائق بين نجيب وبديعة فاستأنفا العمل معاً للمرة الثانية، الا ان الزمن لم يطل بهما وتكرر الانفصال فالارتباط ثم انتهى الامر اليوم بان يعمل كل منهما مستقلا.. وقد لا يمضي وقت آخر حتى نرى الاثنين يعودان الى ما كانا عليه.. ولله في خلقه شؤون

هذا وقد ظهرت بديعة الى جانب ذلك في أفلام سينمائية اكثرها من نوع «الاسكتشات» القصيرة وقد أخرجتها لحسابها في شركة جومون باريس

امتياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف الثمن

بناء على طلب الكثيرين من القراء، وتشجيعا لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبونا تساوى قيمته ٢٠ مليما يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التى يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات — مضافا الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذى قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

ويشترط تسهيلا لعملنا مراعاة الملاحظات الآتية بكل دقة:

١ — ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التى يختارها بواسطة البريد أيضاً

٢ — يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوستة قصر الدوبارة، مصر. ويكتب على طرف الظرف « امتياز القسائم » ولا يوضع فيه شيء خلاف الطلب والكوبونات والنقود

٣ — ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ — لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التى عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التي ترسل مجاناً الى من يطلبها. (يستثنى من هذه القائمة كتاب الضاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التى تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التى يسرى عليها امتياز القسائم

٥ — يعمل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤



قسيمة
تساوى ٢٠ م...
من ثمن مطبوعات الهـ...
لغاية ٥٠٪
من قيمته
يرفق بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر



بيجي شانون

بيجي شانون



ولدت النجمة السينمائية الفاتنة بيجي شانون في بابن بلاف على مقربة من نيويورك في العاشر من شهر يناير سنة ١٩٠٩ ، أي ان لها من العمر الآن نحوا من خمس وعشرين سنة وبضعة أشهر

وكانت بيجي في طفولتها كغيرها من نجوم السينما اليوم ، لاتحلم بأن تصبح يوما ما نجمة ساطعة في عالم التمثيل . وكانت اذا أرادت رفيقاتها الذهاب الى المسرح للتسلية تخالفهن مؤثرة على ذلك ان تبقى في البيت حيث تقضى وقتها في ضروب التسلية البسيطة بين جدران دارها

وحدث ذات يوم ان أخذتها عائلتها الى مسرح في مدينة مجاورة لمشاهدة رواية «جنة الله» . ومن هذه الليلة بدأت بيجي تفكر في التمثيل ، فقد عادت الى المنزل وراحت تمثل مقطوعات من الرواية حتى ضايقت عائلتها ، وأخذ أبوها وأمها وسائر أفراد العائلة يتوسلون اليها ان تكف عن تمثيل قطع الرواية بمناسبة وبغير مناسبة

فلما انتهت من سنى الدراسة آنست من نفسهاميلا شديداً الى أن تصبح ممثلة ، واستطاعت آخر الامر أن تقنع امها بأن تصحبها الى نيويورك ، وهناك أجرا سكناً لابأس به . وشاء الحظ أن تجاورهما في السكن احدى راقصات زيجفيلد المشهورات ، وتوثقت الصلات بين بيجي وأمها وبين الراقصة. وفي ذات يوم وعدت الراقصة بيجي بأن تأخذها معها الى ماوراء الكواليس ، وهنا جرت واقعة أعجب من الخيال . ذلك أن احد الصحفيين رأى بيجي الصغيرة الرقيقة بشعرها الاحمر الطويل ، ففكر في ان يلتقط صورتها ويطلع في جريدته على الناس بنبأ جديد هو ان هذه الفتاة آخر الغيد اللواتى احلهن زيجفيلد محل احدى الراقصات اللواتى تتكون منهن فرقته

ولم تكن بيجي إذ ذاك تجيد الرقص ، ولـكنها استطاعت فى ستةاسابيع ان تضارع أبرع راقصات زيجفيلد . وتعاقدت بعد ذلك مع فرقة ايرل كارول . ثم اشتغلت بالتمثيل فى خمس عشرة رواية لم تنجح في واحدة منها، وظلت تكسب قوتها زمنا من الوقوف امام العدسة للاعلانات المصورة

وبعد ان طافت في الاقاليم تمثل مع عدة فرق صغيرة عادت الى بردواي فقابلت الان ايفز وكان ممثلا هزليا شابا ولم يلبثا ان تزوجا

وبينما كانت تمثل على احد مسارح نيويورك رآها بعض وكلاء شركة بارامونت واتفقوا معها على السفر إلى هوليوود ، وشدما كانت دهشتها حين طلب اليها ان تقوم بتمثيل الدور الأول فى رواية « الزيارة السرية » وكان مقرراً ان تقوم كلارا بو بهذا الدور نفسه ! . .

فلما انتهت من التمثيل في هذه الرواية ابرمت معها شركة بارامونت عقداً طويلا ، وهي تمثل الآن في رواية «الصمت» بعد ان احرزت نجاحا كبيراً في روايتها الاولى

افلام قديمة
تبعث على الشاشة البيضاء

لن يمضي طويل وقت حتى تعرض على الجمهور في جميع انحاء العالم الروايات القديمة التي لاقت عند ظهورها اقبالا ونجاحاً عظيما

ومن الاسباب التي يتذرع بها رجال السينما اليوم في بعث هذه الروايات من جديد أن المخرجين لايجدون الروايات الجديرة بالاخراج. وقد أذاع أحد استوديات السينما في هوليوود أخيراً أنه تقدمت اليه خمسمائة قصة لم يجد منها ما هو جدير بالاخراج سوى ثلاث فقط هي التي كانت عليها مسحة الابتكار ولها من الروح الفنية مايدعو الى احترامها !

والواقع أن من الروايات القديمة ما يصلح اليوم لأن يخرج من جديد ، وبخاصة بعد ظهور السينما الناطقة . هذا فضلا عن أن العادة قد جرت على المسرح باعادة تمثيل الروايات القديمة التي صادفت رواجاً واقبالا ، فلماذا يحرم عالم السينما من مثل ذلك ؟

على أن هناك حقيقة يجب ألا تغفل وهي أن الأمر يحتاج الى أعظم جانب من الدقة في الاختيار ، فان بعض الروايات التي صادفت في القديم اقبالا منقطع النظير قد تبدو غثة في نظر جمهور اليوم . وهذه الظاهرة تبدو في الروايات التي تدور حول مواضيع يكون الرأى العام مشغولا بها عندما وضعت

وهذا لاينفي أن هناك روايات نشرتها المطابع وأخرجت على خشبة المسرح وعلى الشاشة البيضاء ، ومع ذلك فان قيمتها لا يمكن أن تضيع ! وأقرب مثل لذلك رواية « نساء صغيرات » التي يرجع اليها الفضل في توطيد عرش كاترين هيبرن بين نجوم اليوم . هذه الرواية وضعتها لويزا الكوت منذ مائة عام تقريباً . ومع أنها لم تكن مبعوثة من عالم الافلام ، ولكنها قصة استطاع مخرج عبقري أن ينتزعها من القصص القديمة

ومن الروايات السينمائية التي ستبعث من جديد في القريب العاجل . ذلك الفلم الرائع « تشونشين تشو » وفي هذا الفلم تظهر أنا ماى ونج وجورج روبي . ومنها أيضاً رواية « بيلادونا » ويقوم فيها بدوري البطولة كونراد فيدت وماري اليس . ومما يذكر أن بولانجري قامت من قبل بتمثيل الدور الذي تقوم به ماري اليس اليوم

وكان أول فلم أخرج للرواية المشهورة « الارملة المرحة » يضم النجمتين جون جلبرت وماي مراى . أما اليوم فسنرى في فلم آخر لنفس الرواية موريس شفاليه وجانيت مكدونلد وعندئذ يستطيع الجمهور أن يقارن ويحكم

وقد اخرجت كذلك رواية ناطقة من الرواية التي أخرجت أيام السينما الصامتة « رجل المعجزات » وقد ظهر في الرواية الناطقة تشستر موريس . ولكن الفشل قدر لهذه الرواية لأن تشستر يقوم فيها بالدور الذي قام به من قبل لون شاني ، وشتان بين لون شاني وأي ممثل آخر !



رفي نيـ دو
اعادة تمثيل ر
زورو » بال
دوجلا





نيــة دوجلاس فيربانكس
دة تمثيل رواية « عــلامة
رو » بالاشتراك مع ابنه
دوجلاس الصغير

الى اليسار : وقد أعيد تمثيل رواية « الأرملة المرحة » التي رفعت اسم جون جلبرت وماي موراى الى قمة الشهرة في أيام السينما الصامتة



بعض الافلام القديمة التي سيعاد تمثيلها فيلم « تشو تشين تشو » تقوم بأهم أدواره الممثلة الصينية المعروفة أنا ماى ونج

العالم فى سنة ٢٠٦٠

العلامة ويلز يعهد الى كوردا فى اخراج مؤلفه الاخير

ويلز ، وكوردا !

هـذان هما العلمان الشهيران اللذان يوشك العالم السينمائي ان يتمتع بثمار تعاونهما الفني في المستقبل القريب . ويلز العالم الذي ينتزع قدميه من الحاضر ليخطو في ثبات ورسوخ الى المستقبل ، ويتصور نفسه كأنما يتكلم وهو يعيش في عام ٢٠٦٠ ويستعرض أمام ناظريه حوادث العالم التي مضت وما تمخضت عنه من انقلابات في كل منحى من مناحي الحياة . . .

وكوردا المخرج الشاب النابغة الذي أحدث ضجة فى العالم بما أتى من المعجز فى إخراج الروايتين التاريخيتين « حياة هنرى الثامن الخاصة » و « كاترين العظيمة » . . .

ألا ينتظر الانسان من اتفاق هـذين النابهين شيئاً جديداً رائعاً حين يوحدان جهودهما في عمل ما ؟

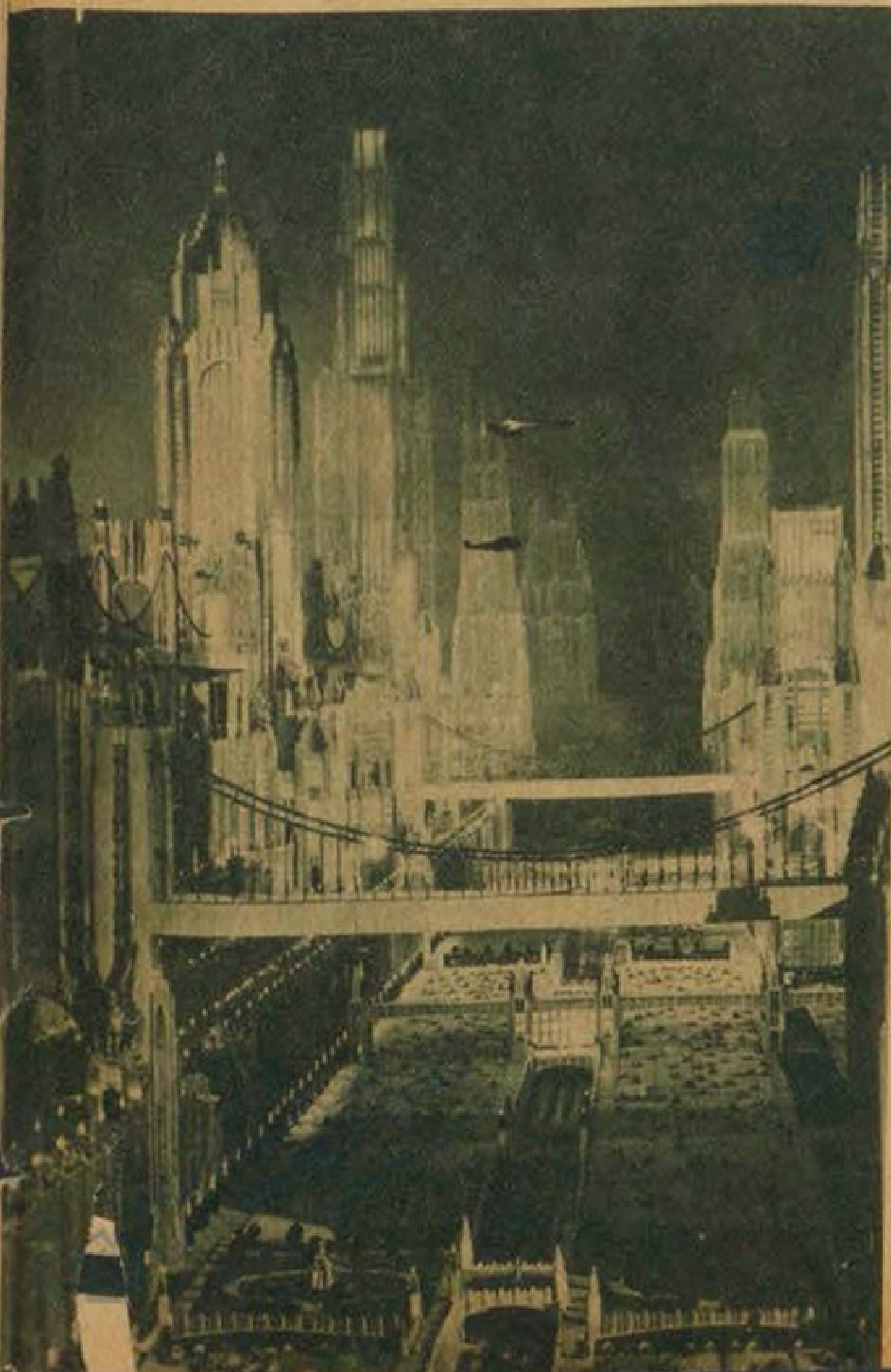
« أشكال الاشياء في المستقبل »

حينما وضع ويلز كتابه الأخير « أشكال الأشياء في المستقبل » لم يدر بخلد أحد ان مثل هـذا الكتاب يمكن ان يجسم وتخرج الخيالات التى فيه وكأنها حقائق واقعة ، ولهذا كانت دهشة الناس عظيمة حينما قيل ان كوردا سيخرج رواية سينمائية منه . وان نظرة بسيطة تلقى على ما سطر ويلز فى هذا المؤلف الخيالي المبنى على البحث العلمي كفيلة بأن تبين مقدار المجازفة فى الاقدام على ما أقدم عليه كوردا

حقيقة انه قد أخرجت من قبل روايات مدارها المستقبل والخيال ، ونذكر منها « متروبوليس » و « والخيانة العظمى » و « الطوفان » ، ولكن هذه الروايات لم تكن تتناول أكثر من تصوير الوقت الذي تسيطر فيه الآلات على الانسان ، أما ويلز فيذهب إلى ما هو أبعد من ذلك ، اذ يصور الوقت الذي يتخطى فيه الانسان هـذه المرحلة ويتخلص من سيطرة الآلات ويصبح هو سيدها بدلا من ان يكون عبدها

وقد كانت أول عقبة في سبيل العمل العثور على شخص يستطيع ان يصنع هيكلا سينمائيا « سيناريو » من الكتاب ، ولكن ويلز لم يلبث ان ذلل هذه العقبة بأن أخذ على نفسه هذه المهمة

وهنالك شخص من أهم الاشخاص الذين سيساهمون في هـذا المجهود الجبار ونعني به « نيدمان » الامريكي الذي أخرج رواية « لص بغداد » كما أخرج منذ أمد قريب تلك الرواية العتيدة « الطوفان »



العالم سنة ٢٠٠٠ كما تخيله احد المخرجين السينمائيين في رواية « الحب سنة ٢٠٠٠ »

ومن بين المشاهد التى سيخرج في هذا الشريط مشهد حرب عالمية يرى ويلز انها ستنشب سنة ١٩٤٠ ، ولن تستعمل فيها الغازات السامة كما يظن كثيرون ، اذ ان هذه الغازات سيكون أوان استعمالها قد فات وأصبحت اداة عتيقة من أدوات القتال . وانما يستعمل بدلا منها ميكروب جوى تنشر بواسطته أشد الامراض فتكا ويصيب الناس بالعقم رجالا ونساء

وفي سنة ١٩٦٨ تلتهب أحشاء نهر التيمس وتدمر احياء لندن الكبرى : الستراند ، وفليت ستريت ، وكورنهيل ، وكنيسة القديس بولس) . وعلى أثر ذلك يعقد مؤتمر من العلماء والميكانيكيين لوضع بذور العالم الجديد . ! ؟ !

النجاح الهائل الذى حازه فلم توجو مزراحى

المنــــــدوبان

يشترك فى تمثيله

الآنسة سهام وفوزى واحسان الجزايرلى

والمضحكان شالوم وعبده محرم

يعرض الآن في سينما فؤاد بمصر، وفي داركم المصرية

الكوزموجراف الامريكاني بالاسكندرية

هلموا لمشاهدته

ضحك - انشراح - مغنى - طرب







في عالم المسرح



فرقة يوسف وهبي

عادت الفرقة من رحلتها في القطرين الشقيقين سوريا وفلسطين يوم الثلاثاء الماضي عن طريق القنطرة، ولكنها لم تقصد العاصمة مباشرة بل شرعت في إحياء حفلات في بعض مدن الوجه البحري كبورسعيد والمنصورة وطنطا وغيرها على أن تنتهي بالاسكندرية يوم ٢٠ مايو الجارى ثم تعود إلى القاهرة للعمل توا في البروفات النهائية . وقد تستطيع افتتاح الموسم الصيفي بالزمالك في الثامن والعشرين من الشهر الجارى وإلا فانها تؤجله إلى نهاية الاسبوع الاول من يونيو القادم

فرقة اتحاد الممثلين

اخرجت الفرقة في الاسبوع الماضي رواية « الاستاذة درية » وهي تستعد الآن لاخراج رواية « الشيطان » للاستاذ حسني رحمي المحامي . وسينتهي أجل اتفاق الفرقة مع صاحب مسرح الهمبرا بعماد الدين يوم ٢٣ مايو الحالي بعد أن حذف من الاتفاقية شهر كامل برضا الطرفين

هذا وبعد انتهاء الموسم تقضى فرقة الاتحاد اسبوعاً في تحضير رواية « جميل بثينة » التي تقوم ببطولتها السيدة عزيزة أمير . وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية يومى ١ و ٢ يونيو القادم

وقد تقرر أن تقوم فرقة الاتحاد برحلة تمثيلية في الوجهين القبلي والبحرى من منتصف شهر يونيو وربما استغرقت شهراً كاملا . وبهذه المناسبة نقول إن سعادة وكيل الداخلية كتب خطاباً دوريا الى حضرات مديرى الاقاليم يطلب منهم أن يمدوا يد المساعدة إلى الفرقة على أن يكون ذلك في حدود القانون ، فعسى أن تجد فرقة الاتحاد بعد هذه الرحلة في صندوقها ما يمكن ان تستعين به على الاستعداد لموسم فنى حافل بعد الذي قاسته في هذا الموسم

دموع الحب

يواصل الاستاذان كريم ورامى الاجتماع معاً للعمل في وضع حوار الفلم الجديد « دموع الحب » . هذا وقد اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يصحب مخرجه الاستاذ كريم في السفر إلى سوريا في الاسبوع الاخير من هذا الشهر كي يختار بعض المناظر الشائقة هناك لتكوين ما يلتقط للشريط الجديد . وبعد أن يتم هذا الاختيار يعود الاثنان الى مصر لانتخاب الممثلين كي يوزع عليهم المخرج أدوار الفلم ثم يصحب منهم فريقاً في العودة إلى سوريا لتمثيل الجزء الخاص هناك . وفي النية أن يتم كل ذلك في شهر اغسطس المقبل كي يكون الفلم معداً للعرض بمصر في أوائل الموسم الجديد : نوفمبر أو ديسمبر سنة ١٩٣٤

هذا ونستطيع أن نؤكد بأن كل ماقيل عن أدوار الفلم - فيما عدا عبدالوهاب ونجاة - يعتبر سابقاً لأوانه لأنه لم يبت في شيء من هذا القبيل الى الآن

أميركا تحتج

يعرف القراء ماكان من دور الدرجة الثانية للسينما في مصر من احتجاج صارخ على قيمة ماتحصله الحكومة من ضريبة على رواد الدرجة الثالثة الذين تتقاضى منهم السينما عشرة مليمات أجراً لدخولهم وفي نفس الوقت تلزمهم الحكومة بدفع خمسين فى المائة من قيمة ثمن تذاكرهم كضريبة ملاه ، في حين أن القانون ينص على تحصيل عشرة في المائة فقط من غير رواد الدرجة الثالثة

والآن نقول إن المفوضية الامريكية في مصر أبلغت وزارة الخارجية احتجاجاً كتابياً أعقبته برجاء أن تعيد الحكومة النظر في قيمة هذه الضريبة ، والاكتفاء بزيادة مليم واحد على ثمن التذكرة ذات العشرة المليمات، ومليمين على ذات العشرين مليما ، وثلاثة على ذات الثلاثين وهكذا . مع بقاء الضريبة على ما هي عليه الآن في التذاكر التى تزيد قيمتها على الخمسين مليما

هذا وقد أحالت وزارة الخارجية مذكرة المفوضية الاميركية على حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس لجنة أقلام قضايا الحكومة لدراستها والافتاء بما يراه في شأنها

فرقة الكسار

انتهت فرقة الاستاذ على الكسار من موسمها الحالى وتركت مسرحها « الماجستيك » بعد أن احيت آخر حفلات الموسم يوم الاحد الماضى . هذا وفي نيتها أن تبدأ الموسم الصيفى بروض الفرج يوم ٢١ مايو على أن تظل به طيلة أشهر الصيف الحالى

سينما الماجستيك

ولما كان مسرح الماجستيك سيبقى معطلا بعد مغادرة الفرقة له فقد رأى الاستاذ على الكسار بالاتفاق مع الخواجه كوستى جادجيانا كى مدير التياترو أن يحيلاه داراً للسينما مدة هذا الصيف، فجهزاه بآلة السينما الناطقة واستحضرا بعض الافلام القوية وسيفتتحانه في يوم ٢٤ مايو وهذه فكرة وجيهة ومفيدة معا فنتمنى لها النجاح الذى يتناسب مع همة الرجل العامل على الكسار

سامى الشوا

اعتزم الأستاذ الكبير سامي الشوا بعد عودته الموفقة من الدنيا الجديدة أن يحيى حفلة خيرية شائقة اليوم « السبت » على مسرح حديقة الأزبكية يشنف فيها الجمهور بكمانه الساحر ، وستطرب الحضور في تلك الحفلة فتاة من طالبات معهد الموسيقى يتنبأ لها الفنيون بمستقبل باهر واسمها « حياة محمد » ونحن نتمنى لها تحقيق تلك التنبؤات

(البقية على صفحة ١٩)

صوصه



قائمة الهدايا

بلح	ابيض	
٦٥	٥٠	١ بطانية صوف ... لشخص واحد
١٣٠	١٣٠	لشخصين
	٦٠	٣ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٣٠ و٤٠ و٥٠		٤ صواني بلور مزخرف ثلاثة أصناف
٢٢٥		٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠		٦ طقم عرق ٣ قطع
٣٥		٧ جوربات حرير ...
٣٢٥		٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٢٠		٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز اوربيت)
٢٣٠ و٢٧٥		١٠ طقم فرش مشغول ومزخرف
١٢٠ و١٧٥		١١ ترابيزة للعب من مقاسين

مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٩ شارع [illegible] قائم شارع الفي بك بشارع عماد الدين أو رقم ٥ بشارع ابراهيم باشا وفي الاسكندرية بشارع البورصة بشارع فؤاد الأول وفي أهم مدن القطر المصري وعواصم الاقاليم

اشهر المنازعات

حول الادوار المسرحية فى مصر

لا يزال توزيع الأدوار المسرحية في مصر رهنـا بمشيئة صاحب الفرقة أو صاحبتها

فهذه وذاك يريان ان الأدوار الاولى يجب ان تكون وقفا عليهما ما داما



الاستاذ احمد علام في دور « مجنون ليلى »

ينفقان على الفرقة ويقومان بأود ممثليها وممثلاتها

فاذا تخلى صاحب الفرقة أو صاحبتها عن الدور الأول لسبب ما ، نشأ نزاع بين سائر الممثلين والممثلات على أدوار البطولة

ولعل آخر نزاع من هذا النوع هو ذاك الذي شجر بين السيدتين زينب صدقي وعزيزة أمير . فقـد أرادت فرقة اتحاد الممثلين ان تخرج رواية غادة الكاميليا ، وكان من الطبيعي ان يسند هـذا الدور الى السيدة زينب صدقي إذ انها مثلته من قبل في مسرح رمسيس ، وأدته بنجاح لايقل كثيراً عن نجاح السيدة روزاليوسف فى هذا الدور والسيدة روز كما هو معلوم كبرى فناناتنا القديرات

ولـكن السيدة عزيزة أمير تاقت الى تمثيل هذا الدور ورغبت فيه وأعلنت هذه الرغبة للاتحاد، فانقسم الرأى فريقين، واحد يعضد السيدة زينب صدقي والثاني يناصر السيدة عزيزة وكانت الاغلبية في جانب زينب

وثار بين المتنازعين جدل كاد ينقلب الى « خناقة » حامية الوطيس لولا تدخل الزملاء والزميلات ، ولما ان قرر الاتحاد أهلية زينب وأحقيتها بتمثيل دور مرجريت جوتيه انسحبت عزيزة من فرقة اتحاد الممثلين غاضبة

•

وحدث نزاع مثل هذا بين الاستاذين عزيز عيد واحمد علام على دور قيس في رواية مجنون ليلى . فقد تاقت نفس عزيز الى تمثيل هـذا الدور منذ ان قرأ قصة المرحوم « أمير الشعراء » ، ولـكن السيدة فاطمة رشدى صاحبة الفرقة التى أهدى اليها أمير الشعراء قصته رأت ان خير من يمثل الدور هو الاستاذ علام فعهدت به اليه

وأدى علام دوره اداء ارتفع به الى

في عالم المسرح

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

مراتب الفنانين النابهين وكان نجاحه فيه منقطع النظير ، ومع هذا فقد بقي عزيز يتحرق شوقا على تمثيل الدور معتقداً بأنه أكفأ الممثلين على إظهار شخصية المجنون

ولا زال عزيز بالسيدة فاطمة رشدى حتى أقنعها بضرورة تمثيله دور قيس فاتفقت مع الاستاذ علام على ان يدع عزيزاً يمثل الدور ولو مرة « من نفسه » !

ومثل عزيز دور قيس فأجاد التمثيل ولكن قامته ومظهره عاقاه عن ان يبلغ فيه ما بلغه علام من تفوق نادر ونجاح كبير فتخلى عن الدور

وخرج علام من فرقة فاطمة رشدي فحن عزيز الى دور المجنون مرة أخرى ولكن فاطمة تفادت هذا الحنين بأن مثلت هي دور قيس وعهدت إلى إحدى الممثلات في دور ليلى وكانت تقوم به هي . . !

ومن أشهر المنازعات حول الادوار تلك المشادة التى قامت قديما بين السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي عكاشة ، فقد أراد زكي بصفته صاحب ومدير فرقة تياترو حديقة الازبكية ان يقوم بالدور الاول في كل ما تخرجه الفرقة من روايات وكانت السيدة عزيزة أمير هي الممثلة الاولى للفرقة حينذاك

ومثل زكي مع عزيزة رواية فرنشيسكا فسقطت الرواية سقوطاً شنيعاً لعدم ملاءمة الدور لزكي

واستعدت الفرقة لاخراج رواية أخرى فأصر على ان يقوم بالدور الاول وأصرت عزيزة على إبعاده عن الدور لعدم صلاحيته له حتى لا تتكرر مأساة ذلك السقوط الشنيع ، ولكنه تشبث بالدور فكانت مشادة بين الاثنين انتهت بخروج السيدة عزيزة من الفرقة وبقي الاستاذ مديراً وممثلا لأهم الادوار الى ان أبطل التمثيل في ذلك المسرح . !

كازينو بديعة

افتتحت السيدة بديعة مصابنى كازينو الكبري الأعمى « أول أمس » بعد أن احيت في الليلة السابقة حفلة خاصة دعت اليها جمهور الصحفيين والادباء وعرضت عليهم برنامجاً كاملا مما سيراه الجمهور في أثناء أسبوع العمل الاول . فنهنىء سيدة المجتهدات بهذا الافتتاح ونتمنى لها الفوز الدائم

حفلة تمثيلية

قامت فرقة نادي السلطان حسين التمثيلية بتمثيل رواية الاستعباد على مسرح سينما أسيوط الصيفى يوم ٤ مايو الجاري . ولقد سرت الجماهير بنظام الحفلة الذي كان يشرف عليه رئيس النادي ادوارد بك ويصا رجل أسيوط العظيم . أما التمثيل فكان مدهشا حقاً . وقد أخرج الرواية الممثل الهاوي لويس افندي بولس الذي قام بدور البطل فيها

وانا نهنىء هذه الفرقة لما لاقته من نجاح يرجع الفضل الاكبر فيه الى رئيس النادى الذي لم يأل جهدا في تشجيع الرياضة والتمثيل

طلاق كاترين هيبرن !

بعد الحديث عن سعادتها الزوجية !



فمنذ أيام قلائل عادت كاترين هيبرن الى نيويورك من رحلة لم يعلم أحد عنها شيئا

كتبنا في العدد الماضي من الكواكب حديثاً إلى قرائنا عن النجمة السينمائية التي تألقت منذ عهد قريب في سماء هوليوود وهي كاترين هيبرن . وقلنا إن لها شخصيتين كل منهما منفصلة عن الاخرى تمام الانفصال : شخصية كاترين هيبرن الممثلة ، وشخصية كاترين الزوجة

وتحدثنا كذلك عن السعادة التي تنعم بها كاترين في حياتها الزوجية ، اذ أن زوجها يعلم تمام العلم ان السبيل الوحيد إلى الابقاء على السعادة في هوليوود هو أن يظل الزوج بمعزل عن زوجته في حياتها العامة كنجمة لها حقوق وعليها واجبات ثقيلة . وكان زوجها حريصاً على أن يظل صرح السعادة الزوجية قائماً ، الى حد أنه كان ينكر انكاراً باتا أنه لا يعرف على ظهر الأرض كاترين هيبرن الممثلة ، حتى ان أحد الصحفيين تحدث يوما بالتلفون الى منزل كاترين ليستفسر عن موعد عودتها فاجابه زوجها مستر سميث بأنه يجهل هذا الاسم . وعبثا حاول الصحافي أن يحمله على الاعتراف بأنه يعرف النجمة المشهورة كاترين هيبرن !

كتبنا هذا فى العدد الماضي ، ولكنا في هذا العدد نتحدث حديثا يناقض الأول تماما ، ويختلف عنه كل الاختلاف ، نتحدث عن انهدام صرح السعادة الزوجية بين كاترين وزوجها ومطالبة كاترين بالطلاق

هكذا شأن هوليوود ، حديث اليوم عن السعادة ، وحديث الغد عن الشقاء . حديث هذه الساعة استقرار الح[illegible] [illegible] [illegible] انهيار صرح الزوجية !

فمنذ أيام قلائل عادت كاترين هيبرن إلى نيويورك من رحلة لم يعلم أحد عنها شيئاً ، واذا بها تدلى للصحفيين بتصريح تقول فيه انها هى مسز كاترين سميث التى تحدثت عنها الصحف الامريكية قبل أن تصل إلى نيويورك بايام

وقد وقع هذا الخبر موقع الدهشة والاستغراب . اذ أن كاترين سميث التي كانت تردد الصحف اسمها هي سيدة سافرت الى المكسيك لترفع دعوى طلاق من زوجها

ولم تكد كاترين تلق بتصريحها حتى هرع اليها الصحفيون وتبعوها الى دارها وأمطروها وابلا من الاسئلة عن حقيقة ما يقال بشأن حياتها الزوجية ، ولكن كاترين صدتهم جميعاً بقولها :

— ليس من عادتى أن أدلى بتصريحات عن حياتي الخاصة ، اذ ليس للجمهور شأن بها ! !

غير أن والدة مستر سميث زوج كاترين هيبرن ، أدلت بتصريح للصحفيين تقول فيه ان كل ما أذيع عن ان النجمة السينمائية ذهبت الى المكسيك تطلب الطلاق غير صحيح . فان مسز هيبرن لم تهبط المكسيك كما زعمت الصحف ! !

ولكن التصريح الأخير لم يؤثر في الحقيقة التى تناقلتها الاسلاك البرقية وهي أن العلاقة الزوجية قد انفصمت عراها نهائيا بين كاترين وزوجها !

أحسن الافلام البريطانية

وأحسن الممثلين البريطانيين فى عام ١٩٣٣

جرت عادة إحدى الصحف البريطانية الكبرى أن تستفتى الجمهور في أحسن عشرة أفلام وأحسن عشرة أدوار أخرجت في بريطانيا خلال العام الماضى

وقد أذاعت هذه الصحيفة منذ أيام نتيجة الاستفتاء الخاص بعام ١٩٣٣ فكانت الافلام البريطانية التي اجمع الاستفتاء على انها احسن من غيرها هي :

(١) كنت جاسوسة (٢) الرفاق الأخيار (٣) اكسبريس روما (٤) جنود الملك (٥) تجربة زواج (٦) الحلو المر (٧) غادة الجبال (٨) الوفاء (٩) عام الرحمة (١٠) الوقوع فى أشراكك

أما أحسن الممثلين فهم بالترتيب : مادلين كارول . وكونراد فيدت في رواية « كنت جاسوسة »

ادمند جوين في رواية « الرفاق الأخيار »

سسلى كورتندج في رواية « جنود الملك »

جيسي ماتيوز في رواية « الرفاق الأخيار »

جراسى فيلدز في رواية « أسبوع الرحمة »

أنا نيجل في رواية « الحلو المر »

ماتيشون لانج في رواية « عبور القنال »

السير سيدريك هاردويك في رواية « اكسبريس روما »

ومما هو جدير بالذكر أن رواية « كنت جاسوسة » عرضت لأول مرة في قاعة تيفولى بلندن في أوائل شهر سبتمبر الماضي ، وسرعان ما أجمعت الصحف على مقابلتها بخير ما تقابل به رواية

وقد كانت أحسن الافلام التي أخرجت في الاعوام الماضية هي :

التهديد : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٢٩

وروكري نوك : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣٠

والحارس الاوسط : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣١

وسوزي الشمس المشرقة : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣٢

وكان ممن نالوا أكثرية الاصوات في الاعوام السابقة كأحسن من قاموا بادوارهم :

هارولد روث في رواية « الخارج » سنة ١٩٣١

واملين ولمز في رواية « السيدة الفزعة » سنة ١٩٣٢

وسترسل الجريدة التي أجرت الاستفتاء المشار اليه مداليتها الى استديو جومون بريتيش الذى اخرج فلم « كنت جاسوسة » ، والى فكتور سافيل مخرج الشريط والى مادلين كارول



بيل بويد وين جبسن في رواية نداء الواجب التي ستعرض بالسينما الاهلي بميدان السيدة زينب من يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤

في صندوق البريد

عبد العزيز فؤاد ـ بهليوبوليس

١ ـ هل حقيقة ان الاستاذ ابراهيم لاما عازم على اخراج فلم جديد ؟

٢ ـ ماهي أسماء من سيشترك معهم من الممثلين والممثلات المعروفين ؟

٣ ـ هل بدأ في أخذ مناظر الفلم ؟

٤ ـ ما هو عنوان الاستاذ ابراهيم لاما ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ نعم فهو يخرج الآن فلما غنائيا ناطقا اسمه « شبح الماضى »

٢ ـ لم يعرف منهم الى الآن غير المطربة المشهورة السيدة نادرة والممثل المعروف الاستاذ بدر لاما

٣ ـ نعم

٤ ـ شارع سيدي المدبولي نمرة ٨٨ بقرب باب الحديد

عبد الحميد السيد البدالى ـ المنصورة

١ ـ ما السبب في عدم اسناد الدور النسائي الاول في فلم « دموع الحب » الى الآنسة سميرة خلوصي بطلة فلم الوردة البيضاء ؟

٢ ـ لماذا لم نعد نسمع شيئاً عن السيدة عزيزة أمير وأفلامها وفرقتها التمثيلية ؟

٣ ـ هل صحيح ما سمعناه من أن الدور الاول في فلم الآنسة أم كلثوم سيسند الى الاستاذ يحي طه بطل شريط عندما تحب المرأة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لأنها لا تصلح له خصوصا وان بطلة الفلم الجديد ستكلف بالقاء بعض مقطوعات غنائية مع الاستاذ عبد الوهاب

٢ ـ ستخرج عزيزة أمير مع فرقة اتحاد الممثلين رواية « جميل بثينة » في أول يونيو القادم وفى نيتها أن تقتبس منها سيناريو سينمائيا عقب ذلك

٣ ـ لم تفكر الآنسة أم كلثوم فيمن تسند اليهم أدوار فلمها بعد وربما أرجأت ابتداء الاخراج وقتاً قد يطول أكثر مما تظن

عبد الخالق صبح غزالة ـ بمدرسة الفنون التطبيقية

أنا شاب رياضى ولكن كتفى ليست عريضة فما هو التمرين لعرض الكتفين ؟

﴿ الكواكب ﴾ عليك بالاشتراك في أحد الاندية الرياضية وبما انك تقطن العباسية كما ذكرت في خطابك فقد أنشيء ناد جديد أمام مستشفى الدمرداش فاذا اشتركت به أمكنك تقوية أية عضلة من عضلاتك هناك

صلاح الدين حسن ـ الاسكندرية

١ ـ ما هو عنوان الممثلة السينمائية اليسا لاندي ؟

٢ ـ هل هي متزوجة ؟ وكم تبلغ من العمر ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها هو:

Miss Elissa Laudi
c/o Columbia Studios
Hollywood-California

٢ ـ ليست متزوجة . عمرها ٣٠ سنة ولدت في ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

محمود كامل ـ بالمديرية الخديوية

لم لا تتفق الآنسة أم كلثوم مع الاستاذ عبد الوهاب في اخراج فلم سينمائي معا ؟ وهل أنتم توافقون على ذلك ؟

﴿ الكواكب ﴾ أما نحن فنوافق من صميم أفئدتنا ولكن دون ذلك مصاعب نترك تقديرها لفطنتك . وأنت سيد العارفين

سيد محمود الجمل ـ بالقاهرة

أنا من هواة السينما وأريد الظهور في فلم دموع الحب فماذا أصنع ؟

﴿ الكواكب ﴾ ارسل صورتك الى المخرج الاستاذ محمد كريم بعنوانه بشارع حسن الاكبر بعابدين وانتظر أن يستدعيك إذا صلحت لأحد أدوار الفلم

فخري . ح . بأسيوط

١ ـ انا طالب بالمدارس الثانوية ولي شغف بالتمثيل فماذا أصنع ؟

٢ ـ ماهو عنوان كل من بهيجة حافظ ويوسف وهبي ومنيرة المهدية ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ ننصح لك باتمام دراستك أولا ثم وجه نفسك بعد ذلك حيث تشاء

٢ ـ بهيجة حافظ ، شارع الفلكي نمرة ٢٢

يوسف وهبي مدينة رمسيس بالزمالك

منيرة المهدية ، كازينو البسفور بميدان باب الحديد

محمود احمد نصار ـ بكفر الدوار

١ ـ عندي قصيدة للقطن جميلة فهل تنشرونها إذا أرسلتها اليكم ؟

٢ ـ أنا في محل تجارة والدى ولكننى مغرم بفن السينما والتمثيل وصوتي جميل أيضاً فهل أذهب الى فرقة اتحاد الممثلين ام أظل بتجارة والدي

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لم نعتد نشر مثل هذه القصائد في الكواكب

٢ ـ لا تترك مضمونا الى غير مضمون فاستمر في معاونة والدك واتكل على الله



روز ماری ايمز

AL KAWAKEB - Cairo 21 May 1934 - No. 113

الكواكب

العدد ١١٣

الاثنين ٢١ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



توبي وينج